



UMCE

PRORRECTORÍA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Diplomado

Improvisación Musical. Un enfoque comparativo.

Actividades Curriculares y Núcleos de Aprendizaje

Improvisación en la música docta occidental

- Fundamento teórico e histórico, desde finales del Renacimiento, Barroco Temprano, Barroco Medio,
- Barroco Tardío Francés, Italiano y Alemán, hasta el Clasicismo (Cadenza).

Introducción a la improvisación modal

- Aborda tres macro-sistemas modales: Rāga indostano (Norte de India), Makam (Turquía) y músicas de danza Pan-balcánicas (particularmente Bulgaria), a partir de un enfoque comparativo y orientado hacia las músicas de fusión.
- Las nociones de “modo” y su estructuración melódica. Mecanismos de base y posibles aplicaciones fuera de su contexto habitual (Ej. superposiciones entre modalidad y armonía).
- Formas determinadas e indeterminadas y su relación con la improvisación a partir de mecanismos como la permutación, la combinación o la paráfrase.
- Estructuras rítmicas auditivas. Tanto en los ciclos Tāla indostano y Usúl turco, como en las métricas Aksak de las danzas balcánicas

Improvisación en Músicas Populares

- Audición dirigida
- Articulación
- Instrumentación
- Timbre
- Groove, timing
- Claves, métricas, ciclos
- Formas
- Teórico Práctico: Relación melodía- escala-acorde. Utilización de práctica en función del discurso musical. Desarrollo del gesto. Ornamentación